



BÍLKOVA VILA V PRAZE REKONSTRUKCE A RESTAUROVÁNÍ OBJEKTU

MICKIEWICZOVA 233/1, PRAHA 6

OBJEDNATEL: GALERIE HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY

ZHOTOVITEL: GEMA ART GROUP A.S.

REALIZACE: 08/2008–09/2010



Bílkova vila patří k originálním ukázkám architektury secesního symbolismu na našem území. Vilu si osobně navrhl sochař a grafik František Bílek v letech 1910–1911. Inspirací k výstavbě byla báseň „Apotheosa klasů“ ze sbírky Stavitelé chrámů, jejímž autorem byl mistrův mnohaletý přítel Otakar Březina. Další zdroje hledal Bílek v egyptské architektuře starověku, kterou velmi obdivoval.

Realizací byl pověřen stavitel Antonín Hulán. Půdorys stavby má obloukový tvar představující stopu, kterou po sobě zanechala kosa během seče obilných klasů. Dominujícím dekorativním prvkem jsou betonové sloupky ve tvaru snopů klasů. Nevidaným počinem byla výstavba rovné střechy prezentující pole. Umělec si svůj pražský domov navrhl kompletně sám, včetně nábytku s reliéfy. Bílkovu vilu tak lze považovat za jakési celkové umělecké dílo. Od ledna 1963 je objekt pod správou Galerie hlavního města Prahy, která se rozhodla z areálu vybudovat Bílkovo centrum a zpřístupnit veřejnosti původní umělcův ateliér.

Rekonstrukce vily probíhala pod vedením GEMA ART GROUP a.s. Restaurátorské práce se týkaly kovářských prvků, obnovy kamenných dekorativních prvků v interiéru i na fasádě, cihlového obložení v ateliéru, původních mramorových umyvadel, balkonu, schodiště a fasády z režného zdiva.

Společnost zajišťovala, vedle restaurátorských prací, také kompletní stavební a technologickou rekonstrukci budovy. Ve vile byla vyměněna stávající elektroinstalace, provedeny nové tepelné a voděvzdorné izolace, nahrazeny rozvody plynu a vytápění, instalována klimatizace. Důležitou součástí projektu byly i další stavební práce, během nichž se nově pokládala podlaha, opravovaly podezdívky, oplocení a komunikace kolem vily. GEMA ART a.s. v neposlední řadě zajišťovala úpravu zeleně a zahradních ploch kolem stavby.



Sousoší Komenský se loučí s vlastí



Interiér – stav po rekonstrukci podlahy



Nově vybudovaná sociální zařízení



Vitrážová okna v interiéru



Detail kovových prvků



BÍLKOVA VILA V PRAZE REKONSTRUKCE A RESTAUROVÁNÍ OBJEKTU

MICKIEWICZOVA 233/1, PRAHA 6

OBJEDNATEL: GALERIE HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY

ZHOTOVITEL: GEMA ART GROUP A.S.

REALIZACE: 08/2008–09/2010



RESTAUROVÁNÍ FASÁDY A BETONOVÝCH SLOUPŮ

Fasáda Bílkovy vily je tvořena převážně z hrubých pálených cihel, částečně z opuky, zdobným prvkem jsou betonové sloupky evokující obilné klasy.

Největší narušení cihlové fasády vykazovaly oblasti kolem okenních rámců, parapetů a místa více exponovaná povětrnostním vlivům. Jednalo se o vydrobené spárování a chybějící hrany cihel. Po očištění silně znečištěného povrchu za pomoci regulované vodní páry, přistoupili restaurátoři k novému spárování vhodnějším cementem. Uražené hrany byly posléze znovu domodelovány směsí minerálních tmelů a cihlové drtě. Pouze v ojedinělých případech se přistoupilo k celkové výměně stávajících cihel za kopie.

Opukové části byly silně degradovány vlivem nevhodné epoxidové vysrávky použité v minulosti, proto bylo nevyhnutelné tento nevhodný materiál zcela odstranit. Následovalo vyplnění spár a modelace chybějících částí kamene za užití tmelů na minerální bázi.

Exteriér je zdoben reliéfy od Františka Bílka. Reliéfy byly silně znečištěny prachovými depozity, na několika místech se objevily trhliny a sádrovcové krusty, které byly opatrně odstraněny. Poškozená místa byla zpevněna za užití přípravku na bázi kyseliny křemičité. Jednotlivé praskliny se injektovaly. K tmelení se užilo umělých tmelů na minerální bázi, do nichž byly přidány železité pigmenty pro optické scelení.

Betonové sloupky představující obilné klasy byly v některých částech narušeny prasklinami a solnými výkvěty. V místech výraznějšího poškození trhlinami byly provedeny sondy na jádro sloupu, aby se zjistila příčina poškození. Po vyčištění byly praskliny pečlivě vytmelovány. Mechanicky ulámané části odborníci přilepili polyesterovým lepidlem.



Plastika s náboženskými motivy



Detail betonového sloupu



Betonové sloupky připomínající obilné klasy



BÍLKOVA VILA V PRAZE REKONSTRUKCE A RESTAUROVÁNÍ OBJEKTU

MICKIEWICZOVA 233/1, PRAHA 6

OBJEDNATEL: GALERIE HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY

ZHOTOVITEL: GEMA ART GROUP A.S.

REALIZACE: 08/2008–09/2010

RESTAUROVÁNÍ OPUKOVÝCH ČÁSTÍ ZDIVA, PORTÁLŮ A OSTĚNÍ V INTERIÉRU

Během prací byly restaurovány opukové části v prostorách ateliéru Františka Bílka – v přízemí a v prvním patře vily. Povrch opuky byl pokryt vrstvou prachu, která byla odstraněna užitím mycích houbiček a silonových kartáčů. V případě hloubkového znečištění se muselo použít jemného detergentu společně s regulovanou vodní párou.

Cementové spárování jednotlivých opukových kvádrů zdiva bylo v několika místech poničené nebo zcela vypadané. Portály a ostění byly opatřeny hlinkovou patinou, tato vrstva se odstranila. Trhliny na kamenných prvcích byly dle potřeby injektovány, chybějící části domodelovány tmely na minerální bázi, popřípadě nahrazeny. Spáry se vyplnily vhodným materiálem. Od preventivní hydrofobizace bylo po konzultaci s památkáři upuštěno.





Průběh prací v interiéru



Opukové ostění dveří



BÍLKOVA VILA V PRAZE REKONSTRUKCE A RESTAUROVÁNÍ OBJEKTU

MICKIEWICZOVA 233/1, PRAHA 6

OBJEDNATEL: GALERIE HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY

ZHOTOVITEL: GEMA ART GROUP A.S.

REALIZACE: 08/2008–09/2010

STAVEBNÍ PRÁCE NA ZÁBRADLÍ BALKONŮ, VSTUPNÍM SCHODIŠTI A KAMENNÉM OPLOCENÍ

Po schválení památkovým úřadem byla provedena kompletní demontáž zábradlí balkonu a vstupního schodiště, které se nacházely v havarijním stavu. Pro autenticitu a na žádost památkářů bylo při opětovné stavbě užito historického stavebního materiálu z počátku 20. století. Po znovu postavení zábradlí a schodiště se přistoupilo k hydrofobizaci.

Stávající úsek plotu tvořený pískovcem byl nejprve očištěn od prachových depozitů, poté následovala oprava spárování za užití cementu. Část plotu musela být nově postavena. Jako stavebního materiálu se použilo světlého pískovce z lomu Krákorka u Červeného Kostelce, červený pískovec se dovezl z Trutnovska.





Schodiště před restaurováním



Schodiště po restaurování



Balkon – stav po rekonstrukci