



FILOZOFICKÝ SÁL STRAHOVSKÉHO KLÁŠTERA V PRAZE

STRAHOVSKÝ KLÁŠTER 132, PRAHA 1

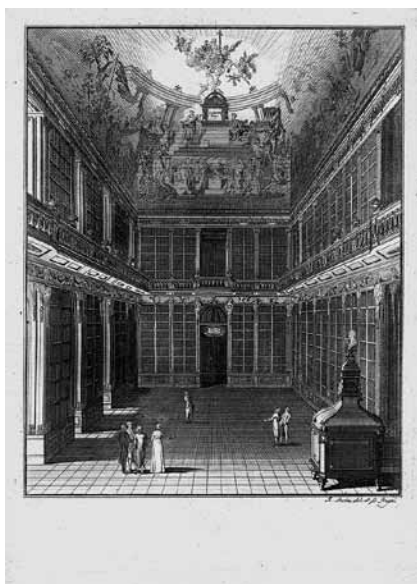
OBJEDNATEL: KRÁLOVSKÁ KANONIE
PREMONSTRÁTŮ NA STRAHOVĚ

ZHOTOVITEL: GEMA ART GROUP A.S.

REALIZACE: 07/2009–12/2010

Strahovský klášter řádu premonstrátů, založený ve 12. století, se řadí k Národním kulturním památkám ČR. Současnou barokní podobu získal v letech 1671–1674. Rozsáhlá přestavba byla realizována dle návrhů architekta Giovanniho Domenica Orsiho. V téže době byl vystavěn i Teologický sál, kam byl ukládán knihovní fond kláštera. K rozšíření tehdejší knihovny o sál Filozofický dochází za opata Jana Meyera ve 2. polovině 18. století. V prostoru Filozofického sálu zaujme zejména nástropní malba s názvem „Duchovní vývoj lidstva“. Autorem byl malíř Franz Anton Maulbertsch.

Právě rozměrnější Filozofický sál byl předmětem restaurátorských prací. Veškeré odborné práce na záchraně unikátní památky zajišťovala GEMA ART GROUP a.s. Projekt trvající déle než rok byl realizován za finanční podpory Magistrátu hlavního města Prahy, Ministerstva kultury ČR a z fondu Finančních mechanismů Evropského hospodářského prostoru a Norska. Veškeré práce provedené profesionály s příslušnou licencí Ministerstva kultury ČR odpovídaly všem požadovaným technickým parametrům.





Král Deukalion a jeho manželka Pyrrha



Znovu odkryté atributy umučení kolem kříže



Knihovní vybavení Filozofického sálu - stav po restaurování



FILOZOFICKÝ SÁL STRAHOVSKÉHO KLÁŠTERA V PRAZE

STRAHOVSKÝ KLÁŠTER 132, PRAHA 1

OBJEDNATEL: KRÁLOVSKÁ KANONIE
PREMONSTRÁTŮ NA STRAHOVĚ

ZHOTOVITEL: GEMA ART GROUP A.S.

REALIZACE: 07/2009–12/2010



RESTAUROVÁNÍ NÁSTROPNÍ MALBY DUCHOVNÍ VÝVOJ LIDSTVA

Prostoru vévodí nástěnná malba Duchovní vývoj lidstva z roku 1794, která byla stěžejním předmětem odborných zásahů. Samotnému restaurování předcházely průzkumy v podobě odebrání vzorků pro chemicko-technologickou analýzu za účelem zjištění stratigrafie a použitých materiálů, taktéž se provedl průzkum v ultrafialovém světle.

Povrch byl silně znečištěn prachem, na některých místech se nacházely stopy po zatékání dešťové vody. Barevná vrstva částečně odpadávala od povrchu, malba byla zpráškovatělá. Strop pokrývaly trhliny, nejhlubší procházely středem malby.

Odborníci nejprve eliminovali nečistoty, následovalo citlivé odstranění druhotné přemalby. Poté se přistoupilo k fixáži uvolněných částí barevné i podkladové vrstvy a hloubkovému zpevnění omítek. Největší středová trhlina byla pečlivě injektována. Následovalo tmelení vápenným tmelem a celková retuš.





Trhlina v klenbě zasahující skupinu postav



Zatmelená trhlina v klenbě přes postavy ve středové scéně



Hlava encyklopedisty – po očištění a tmelení



Hlava encyklopedisty – závěrečný stav



Triumf Boží milosti – RTG snímek



Triumf Boží milosti – detail



Detail výjevu z cyklu Duchovní vývoj lidstva



Církevní otcové-sv. Řehoř Veliký, Ambrož a Augustýn



FILOZOFICKÝ SÁL STRAHOVSKÉHO KLÁŠTERA V PRAZE

STRAHOVSKÝ KLÁŠTER 132, PRAHA 1

OBJEDNATEL: KRÁLOVSKÁ KANONIE
PREMONSTRÁTŮ NA STRAHOVĚ

ZHOTOVITEL: GEMA ART GROUP A.S.

REALIZACE: 07/2009–12/2010



RESTAUROVÁNÍ DŘEVĚNÝCH PRVKŮ

Filozofický Strahovské knihovny je členěn řadou dřevěných nik a knihovnických skříní ve spodní části, a dřevěným ochozem s knihovnickými policemi v části horní. Toto vybavení lze časově zařadit do druhé poloviny 18. století. Okenní rámy a křídla východní strany knihovny pochází ze sedmdesátých let 20. století.

Nejprve se provedl průzkum statiky a poškození knihovny, který potvrdil stabilitu konstrukce. Dřevní hmota byla narušena dřevokazným hmyzem. Některé části intarzie byly vypadané. Povrch vykazoval na mnoha místech praskliny způsobené změnami teploty a vlhkostí. Vlivem slunečního záření došlo na mnoha místech k zakalení laků.

Po pečlivé fotodokumentaci a zhotovení přesného plánu, restaurátoři demontovali jednotlivé prvky, a to včetně parketové podlahy. Následovalo mechanické odstranění svrchního laku. Chybějící prvky byly doplněny identickou kopií, chybějící úseky se došpánovaly. Drobné trhliny odborníci vyplnili nejvhodnějšími tmely. Uvolněné části intarzie se sňaly, očistily, poté připevnil zpět. Úseky napadené dřevokazným hmyzem bylo nutné petrifikovat. Povrch byl na závěr napuštěn lněnou fermeží a poté natřen šelakovou politurou, která byla rozleštěna a převoskována.

Součástí prací bylo restaurování dvou dřevěných andělů a 8 půlfigur v podobě andělů.



Dřevěné knihovní skříně – stav po restaurování



Detail parket – stav po restaurování



FILOZOFICKÝ SÁL STRAHOVSKÉHO KLÁŠTERA V PRAZE

STRAHOVSKÝ KLÁŠTER 132, PRAHA 1

OBJEDNATEL: KRÁLOVSKÁ KANONIE
PREMONSTRÁTŮ NA STRAHOVĚ

ZHOTOVITEL: GEMA ART GROUP A.S.

REALIZACE: 07/2009–12/2010

RESTAUROVÁNÍ ZLACENÝCH ČÁSTÍ

Jedná se o ornamentální řezby z lipového dřeva v podobě vegetabilních prvků, perlovců, vejcovců, listovců, festonů apod. Dekorativní zlacené části vykazovaly různý stupeň poškození v závislosti na přístupnosti daného místa. Nepřístupné zlacené ornamenty byly takřka nepoškozené, zatímco zlacení v nižších partiích bylo téměř setřené.

Další degradace byla způsobena lokálními retušemi, které se v minulosti provedly pouze bronzovým nátěrem, místo původního zlacení plátkovým zlatem. Odborníci provedli celkové restaurování dekorací, ke zlacení se tentokrát užilo plátkového zlata.





Zlacené části před restaurováním



Průběh restaurování zlacených částí