



GOČÁROVY DOMKY V ZOO HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY

ZOOLOGICKÁ ZAHRADA HL. MĚSTA PRAHY,
U TROJSKÉHO ZÁMKU 3/120, PRAHA 7

OBJEDNATEL: ZOOLOGICKÁ ZAHRADA
HL. MĚSTA PRAHY

ZHOTOVITEL: GEMA ART GROUP A.S.

REALIZACE: 04–12/2010



Dva roubené domy č. 18 a 19 jsou unikátní ukázkou architektury, v níž se snoubí styl Art deco s národními prvky tehdy vzniklého Československa. Domky proto nesou barvy trikolóry: červenou, modrou, bílou. Stavitel Gočár domky původně navrhl pro Státní letiště v Praze – Kbelích. Zde jeden z domků sloužil jako restaurace a odletová hala pro pasažéry, druhá roubenka se využívala jako sklad a obydlí tamního dílovedoucího. Během 60. let 20. století, po přetvoření občanského letiště na vojenské, se uvažovalo o jejich demolici. Tehdy zasáhl ředitel pražské zoo prof. Zdeněk Veselovský, který nechal domky převést právě do pražské Tróje. Zlom nastal v srpnu 2002, kdy zoologickou zahradu zasáhla ničivá povodeň. Gočárové domky poté několik let chátraly. Vzhledem k výjimečnosti architektury se rozhodlo o přenesení domků mimo záplavovou zónu v rámci areálu zoologické zahrady.

Náročná práce, během níž musely být objekty demontovány, přeneseny a opět smontovány, probíhaly pod vedením GEMA ART GROUP a.s. Restaurátorské práce se týkaly dochovaných dřevěných prvků, tedy sloupů a dekorativních terčů. Před započatím prací a samotné demontáží se provedla detailní fotodokumentace. Dřevní hmota byla shledána v celkově špatném stavu. Prkna byla zteřelá, zvláknělá a mechanicky poškozená, proto bylo nutné některá prkna zcela vyměnit. Zachované dřevo bylo ošetřeno fungicidními a insekticidními prostředky.



Montáž domků mimo záplavovou oblast



Pokládání nové střechy



Průběh prací



Detail okna po dokončení prací



Zdobné prvky exteriéru – stav po dokončení prací



GOČÁROVY DOMKY V ZOO HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY

ZOOLOGICKÁ ZAHRADA HL. MĚSTA PRAHY,
U TROJSKÉHO ZÁMKU 3/120, PRAHA 7

OBJEDNATEL: ZOOLOGICKÁ ZAHRADA
HL. MĚSTA PRAHY

ZHOTOVITEL: GEMA ART GROUP A.S.

REALIZACE: 04–12/2010



RESTAUROVÁNÍ DOCHOVANÝCH PRVKŮ – DEKORATIVNÍ TERČE

Povrch dřeva se mechanicky zbrousil za pomoci brusných papírů, houbiček a ocelové vlny. Následovalo ošetření fungicidy a insekticidy. Poté se přistoupilo k napuštění terčů syntetickými nátěrovými hmotami a alkydovými pryskyřicemi.



Celkový pohled na štít domku



Detail štítu se zdobnými prvky – před restaurováním



Detail štítu se zdobnými prvky – po restaurování



Detail zdobného terče – po restaurování



GOČÁROVY DOMKY V ZOO HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY

ZOOLOGICKÁ ZAHRADA HL. MĚSTA PRAHY,
U TROJSKÉHO ZÁMKU 3/120, PRAHA 7

OBJEDNATEL: ZOOLOGICKÁ ZAHRADA
HL. MĚSTA PRAHY

ZHOTOVITEL: GEMA ART GROUP A.S.

REALIZACE: 04–12/2010

RESTAUROVÁNÍ DOCHOVANÝCH PRVKŮ – SLOUP

Sloup byl demontován, nepůvodní nátěr se odstranil pomocí škrabek. Výrazné praskliny a nerovnosti mezi jednotlivými fošnami se vysadily švartnami příslušného tvaru. Dřevo se ošetřilo insekticidním a fungicidním prostředkem. Povrch se poté natřel příslušnými nátěrovými hmotami a alkydovými pryskyřicemi.





Celkový pohled na Gočárov domky



Detail sloupu – stav před restaurováním



Průběh prací



Celkový pohled na dekorativní – stav po restaurování



GOČÁROVY DOMKY V ZOO HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY

ZOOLOGICKÁ ZAHRADA HL. MĚSTA PRAHY,
U TROJSKÉHO ZÁMKU 3/120, PRAHA 7

OBJEDNATEL: ZOOLOGICKÁ ZAHRADA
HL. MĚSTA PRAHY

ZHOTOVITEL: GEMA ART GROUP A.S.

REALIZACE: 04–12/2010



RESTAURÁTORSKÝ PRŮZKUM

Restaurátorský průzkum byl zaměřen na zjištění původní barevnosti Gočárových domků. Původních prvků se z doby vzniku příliš nedochovalo.

Na exteriéru domku č. 18 nebyly žádné z původních zdobných prvků, u domku č. 19 se jednalo o podpěrný válcovitý sloup na verandě a o tři zdobné terče. Zdobné prvky se původně nacházely i kolem oken.

Detailnímu průzkumu barevnosti tak restaurátoři podrobili dekorativní terče a sloup. Po odstranění tmavě hnědého nátěru ze 70. let 20. století se na terčích objevily drobné fragmenty původní červené a modré barvy, které působením povětrnostních vlivů zoxidovaly. Na patce sloupu byly zjištěny zbytky červeného, na dřiku zbytky modrého původního nátěru. Originální barvy se dochovaly zejména ve spárách. Původní dřevní hmota byla pravděpodobně natřena základovou barvou, na níž se posléze naněs červený a modrý nátěr.

Dle prvorepublikových plánů měly být domky natřené také barvou zelenou. Ten se však na žádném ze zkoumaných původních prvků nepotvrdil, proto se zvolila kombinace modré a červené.



Detail dřevní hmoty



Detail nového nátěru dle původní odstínu



Dřevěný terč – před nánosem barvy



Rub dekorativního terče



Dekoratívni terč po zásahu restaurátorů