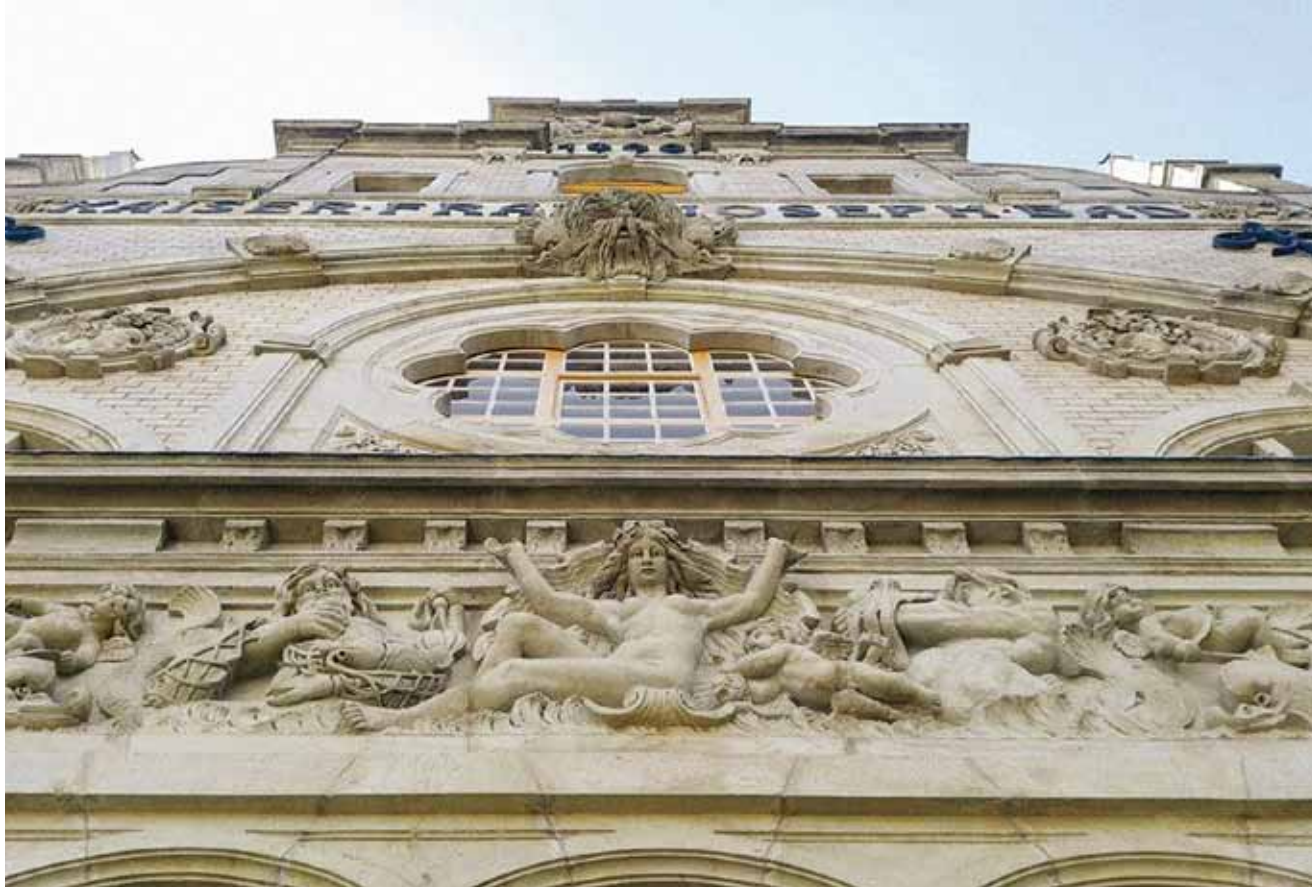




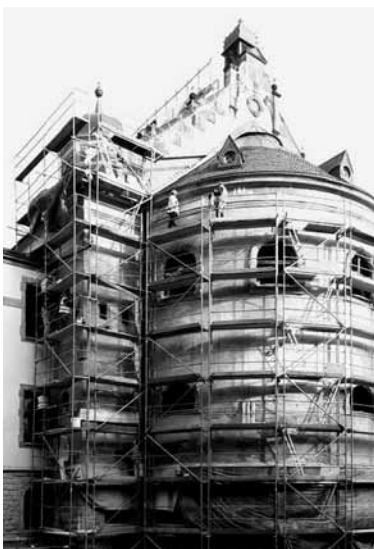
MĚSTSKÉ LÁZNĚ V LIBERCI REVITALIZACE MĚSTSKÝCH LÁZNÍ NA GALERII

MASARYKOVA 723/13, 460 01 LIBEREC

OBJEDNATEL: CHLÁDEK A TINTĚRA
PARDUBICE A.S.

ZHOTOVITEL: SDRUŽENÍ AVERS –
GEMA ART GROUP A.S.

REALIZACE: 09/2011–04/7 2013



Městské lázně patří k nejrozsáhlejším památkovým komplexům města Liberec. Novorenesanční budova byla vystavěna v letech 1901 až 1902 dle návrhů vídeňského architekta Petera Paula Branga. Realizaci vedl stavitel Adolf Bürger. Stavbu financovala Liberecká spořitelna. Lázně byly vystavěny na počest císaře Františka Josefa I., po němž byly i pojmenovány. Slavnostní zahájení provozu se konalo 17. března 1902, svému účelu sloužily až do roku 1984. Po Sametové revoluci byl objekt prodán soukromým vlastníkům v roce 1995. Nový majitel však neměl dostatek prostředků na rozsáhlou rekonstrukci a lázně dále chátraly.

O deset let později památku odkoupilo město. Roku 2006 byly zahájeny první zajišťující práce. Kompletní rekonstrukce započala 9. září 2011 slavnostním poklepáním na základní kámen, které provedla tehdejší primátorka města.

Hlavním cílem projektu byla obnova památky a přestavba interiéru pro účely Oblastní galerie. Úpravy byly koncipovány tak, aby se zachovaly historické prvky, a současně se užilo moderního vybavení pro galerijní účely.

K největším stavebním úpravám v objektu bývalých Městských lázní patřila přestavba hlavního sálu, kde se nacházel bazén. Právě zde se nyní konají krátkodobé výstavy, koncerty a semináře. Plocha bazénu byla stavebně upravena a zasklena tak, aby skleněná podlaha návštěvníkům připomínala vodní hladinu. Součástí galerie je též dětský koutek, kavárna a místnost pro výukový program, která byla vytvořena z bývalé kotelny. Součástí modernizace objektu je nová elektroinstalace, výtahy pro návštěvníky i nákladní výtahy pro umělecká díla.

Sdružení firem AVERS – GEMA ART GROUP a.s. bylo hlavním dodavatelem restaurátorských a umělecko-řemeslných prací. Restaurátorské práce se týkaly zejména štukové výzdoby, původního keramického obkladu, kamenných a historických prvků interiéru a exteriéru památky. Společnost zde rovněž provedla restaurátorské průzkumy, včetně průzkumů vnějších otvorů. Práce byly ukončeny v březnu 2013. O rok později projekt zvítězil jako stavba roku v Libereckém kraji.



Celkový pohled na Městské lázně – dnešní galerii



Bývalá bazénová hala před rekonstrukcí



Bývalá bazénová hala – dnešní výstavní prostor



Instalace světelného nápisu



Celkový pohled na Městské lázně – dnešní galerii



MĚSTSKÉ LÁZNĚ V LIBERCI REVITALIZACE MĚSTSKÝCH LÁZNÍ NA GALERII

MASARYKOVA 723/13, 460 01 LIBEREC

OBJEDNATEL: CHLÁDEK A TINTĚRA
PARDUBICE A.S.

ZHOTOVITEL: SDRUŽENÍ AVERS –
GEMA ART GROUP A.S.

REALIZACE: 09/2011–04/7 2013



RESTAUROVÁNÍ ŠTUKOVÉ VÝZDOBY

Předmětem prací byla obnova štukové výzdoby stěn a stropů: erbů, figurálních reliéfů, konzol, volut, hlavic a profilací. Výzdoba byla vytvořena odlitky z kufsteinského vápna, které byly odlity do forem nebo vytvořeny profilovanými šablonami přímo na místě.

Samotné realizaci předcházely restaurátorské sondy. Následovalo odstranění několika vrstev vápenné výmalby. Odstraňování probíhalo s vysokou mírou obezřetnosti a za užití štukatérských špachtlí. Následovalo umytí povrchu viskózní houbou.

Narušené části bylo nutno konsolidovat. Chybějící či zcela zdegradované části byly nahrazeny replikami. Tyto kopie byly zhotoveny na základě sádrových otisků dochovaných profilací. V případě složitějších reliéfů se vytvořily sádrové kaučukové formy. Odléváním do těchto forem vznikaly totožné prvky, které se následně vsadily na původní místo. Drobné opravy byly prováděny ruční retuší nebo domodelováním částí ozdob za užití původního materiálu.



Stav před restaurováním



Průběh prací



Štuková výzdoba – stav po restaurování



Štuková výzdoba – stav po restaurování



Bazénová hala – stav před restaurováním



Průběh prací



MĚSTSKÉ LÁZNĚ V LIBERCI REVITALIZACE MĚSTSKÝCH LÁZNÍ NA GALERII

MASARYKOVA 723/13, 460 01 LIBEREC

OBJEDNATEL: CHLÁDEK A TINTĚRA
PARDUBICE A.S.

ZHOTOVITEL: SDRUŽENÍ AVERS –
GEMA ART GROUP A.S.

REALIZACE: 09/2011–04/7 2013



RESTAUROVÁNÍ DŘEVĚNÝCH PRVKŮ

Předmětem restaurování byly především dvoukřídlé dveře s lunetovými okny, dřevěné dveře se supraportou, několik dvoukřídlých i jednokřídlých dveří. Součástí prací byla renovace původních dřevěných převlékacích kabin a dřevěná stěna s dveřmi.

Dveře a dřevěné části zhotovené z měkkého dřeva byly nejprve zbaveny starých a nepůvodních vrstev nátěru, v případě nutnosti následovalo tmelení poškozených částí. Podle potřeby následovalo namoření a nátěr novou vrstvou laku, jehož odstín nejlépe odpovídal původní skutečnosti. U některých dveří restaurátoři provedli fládrování. V případě chybějící částí dveří byla vyrobena identická kopie, stejně tak u kovových prvků.



Původní vstupní dveře – stav po restaurování



Dřevěná okna



Okno u hlavního schodiště – stav po restaurování



Přesná replika původních oken před osazením



MĚSTSKÉ LÁZNĚ V LIBERCI REVITALIZACE MĚSTSKÝCH LÁZNÍ NA GALERII

MASARYKOVA 723/13, 460 01 LIBEREC

OBJEDNATEL: CHLÁDEK A TINTĚRA
PARDUBICE A.S.

ZHOTOVITEL: SDRUŽENÍ AVERS –
GEMA ART GROUP A.S.

REALIZACE: 09/2011–04/7 2013



RESTAUROVÁNÍ KOVÁŘSKÝCH A ZÁMEČNICKÝCH PRVKŮ

První fází prací byla demontáž stávajících nehistorických ocelových mříží. Následovalo restaurování historických kovových prvků. Jednalo se o původní umělecky zpracovaná zábradlí, dekorativní mříže na oknech a o kovové konzole.

Z kovářských prvků byly odebrány vzorky nátěrů za účelem zjištění původní barevnosti. Staré nátěry byly poté odstraněny mechanickou a chemickou cestou. Očištěné povrchy byly dále zbaveny mastnoty a připraveny k pasivaci za užití taninu. Následovaly antikorozní a povrchové nátěry.



Celkový pohled na nově zrestaurované zábradlí v interiéru



Historický plůtek před galerií – stav po restaurování



Detail zdobného prvku zábradlí



Detail kovového zábradlí



Kovové konzoly – stav po restaurování



Instalace historického plůtku



MĚSTSKÉ LÁZNĚ V LIBERCI REVITALIZACE MĚSTSKÝCH LÁZNÍ NA GALERII

MASARYKOVA 723/13, 460 01 LIBEREC

OBJEDNATEL: CHLÁDEK A TINTĚRA
PARDUBICE A.S.

ZHOTOVITEL: SDRUŽENÍ AVERS –
GEMA ARTGROUP A.S.

REALIZACE: 09/2011–04/7 2013



RESTAUROVÁNÍ KAMENNÝCH PRVKŮ

Sdružení společností AVERS-GEMA ART GROUP a.s. provádělo rozsáhlé restaurátorské práce v interiéru a na exteriéru památky. Žulový sokl a okení parapety bylo nutné očistit regulovanou vodní párou, v místech většího znečištění se dále užila šetrná abrazivní metoda. Následovala konsolidace, doplnění chybějících částí a hydrofobizace povrchu.

V interiéru památky mělo restaurování širší rozměr. Práce zahrnovaly obnovu kamenných masivních sloupů z rakouského mramoru, vápencových obkladů na sloupech bočních arkád, kamenného balustrádového zábradlí, žulového schodiště, kamenné obruby původního bazénu, pamětní desky a záchranu původní dekorativní keramické dlažby.

Povrch byl nejprve očištěn, trhliny v kameni injektovány a retušovány. Uražené hrany byly nahrazeny polyesterovým tmelem odpovídající barvy a struktury. Původní lesk byl obnoven voskovou politurou.



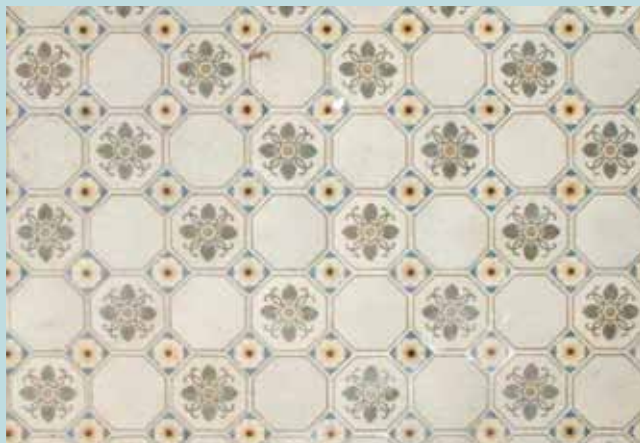
Kamenná váza u hlavního schodiště – stav před restaurováním



Kamenná váza u hlavního schodiště – stav po restaurování



Hlavní schodiště – stav po restaurování



Původní dlažba



Patek sloupu v bazénové hale – po odkrytí betonové vrstvy



Lavička vytvořená z původní obručně lázeňského bazénu



Příprava nového schodiště do přízemního patra a suterénu



MĚSTSKÉ LÁZNĚ V LIBERCI REVITALIZACE MĚSTSKÝCH LÁZNÍ NA GALERII

MASARYKOVA 723/13, 460 01 LIBEREC

OBJEDNATEL: CHLÁDEK A TINTĚRA
PARDUBICE A.S.

ZHOTOVITEL: SDRUŽENÍ AVERS –
GEMA ART GROUP A.S.

REALIZACE: 09/2011–04/7 2013



NÁSTĚNNÁ MALBA ILUZIVNÍHO MRAMOROVÁNÍ

Nástěnná malba napodobující mramorování se nachází ve vstupních prostorech lázní, na chodbě a schodišti. Barevnost vstupních prostorů je modrozeleňá a růžová, v případě chodby okrovorůžová. Malba byla původně provedena na jemném kletovaném štuku s přísadou mramorové moučky. Mramorování bylo provedeno barevnými lazurami žehlenými za tepla, tzv. žehlené štukolustro (leštěná barevná sádrová omítka).

Nejprve se přistoupilo k odstranění prachových depozitů šetrnou technikou. V případě poškozených míst se přistoupilo k tmelení za užití mramorové moučky a vápna. Retuš malby restaurátoři provedli akvarelovými barvami. Závěrem bylo nutné opatřit povrch voskovou politurou a přeleštit.

Stěny schodiště byly malovány béžovým odstínem s výrazně světlým žilkováním. Původní technologie je stejná jako u maleb na chodbách a vstupní hale, povrch však nesl silnou vrstvu ztmavlého nepůvodního laku, který byl vlivem času zkrakelovaný a silně degradovaný. Vrstva laku tak musela být nejprve mechanicky sňata, následovalo tmelení, opatření politurou a leštění.

