



NÁRODNÍ PAMÁTNÍK NA VÍTKOVĚ

NÁRODNÍ PAMÁTNÍK VÍTKOV,
U PAMÁTNÍKU 1900, 130 00, PRAHA 3-ŽIŽKOV

TYP PRACÍ:

STAVEBNÍ PRÁCE V EXTERIÉRU – ÚPRAVY
POVRCHŮ VENKOVNÍCH STĚN, ZDÍ, SCHODIŠTĚ,
ODVODNĚNÍ ČESTNÉHO DVORA, PODCHYCNÍ
ZÁKLADŮ, IZOLACE SPODNÍ STAVBY PROTI VODĚ,

REKONSTRUKCE INTERIÉRU – VSAZENÍ
VNITŘNÍCH DVEŘÍ S POŽÁRNÍ ODOLNOSTÍ,
TEPELNÉ A AKUSTICKÉ IZOLACE

RESTAURÁTORSKÉ PRÁCE – RESTAUROVÁNÍ
MOZAIKOVÉ VÝZDOBY, DVEŘÍ, OKEN, PODLAH,
STROPŮ, KAMENNÝCH SARKOFÁGŮ, OBRAZŮ,
ELEKTRICKÉHO OSVĚTLENÍ, KAMENNÝCH
RELIÉFŮ A JINÝCH KAMENNÝCH PRVKŮ
INTERIÉRU I EXTERIÉRU

OBJEDNATEL: NÁRODNÍ MUZEUM

ZHOTOVITEL: GEMA ART GROUP A.S.,
HOCHTIEF CZ A.S.

REALIZACE: 05/2007 – 10/2009



Národní památník na Vítkově prošel kompletní rekonstrukcí, cílem obnovy bylo zřízení fungujícího kulturního a společenského zařízení, které si však zachovalo i svou původní funkci: prezentaci české státnosti.

Objekt tvořený monolitickou železobetonovou konstrukcí byl vystavěn v letech 1928–1938 dle projektu architekta Jana Závorky. Rozlehlé místo mělo sloužit jak k připomenutí éry husitství, tak k uctění památky čsl. legionářů padlých za 1. světové války. Únor 1948 znamenal změny v pojetí celého památníku. Vítkov byl koncipován jako jakýsi proletářský panteon a mauzoleum s ostatky prvního komunistického prezidenta Klementa Gottwalda.

V budově se nachází několik pamětních a reprezentativních prostor. Renovací prošly veškeré místnosti včetně kamenných prvků, oken, dveří, podlah, nábytku a svítidel. Restaurátoři se podíleli na záchraně cenné mozaikové výzdoby z let 1937-38 od Maxe Švabinského v Síní padlých. Dále byly restaurovány mozaiky z dob sovětské, které v Síní Rudé armády vytvořil v roce 1955 Vladimír Sychr.

Neméně důležitou součástí prací byla celková oprava exteriéru, zde došlo k rekonstrukci základových zdí stavby, hydroizolaci, zpevnění plochy i ke kompletní obnově Čestného dvora.

Více než dvouletý projekt byl, vzhledem k použitým materiálům a technikám, pro společnost GEMA ART GROUP a.s. v mnoha ohledech vskutku unikátní.



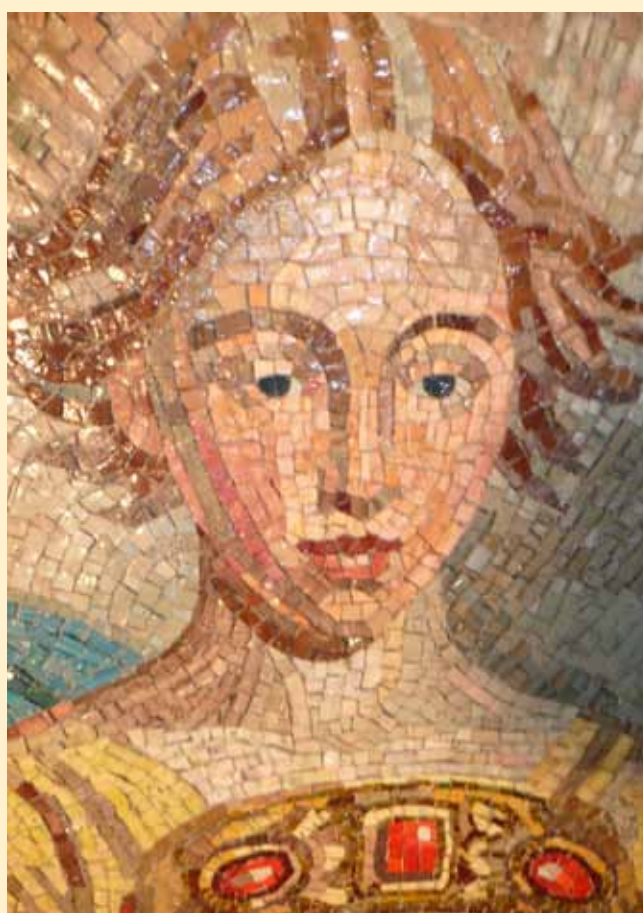
Státní znak z roku 1997 – stav po restaurování



Vchod k hrobu neznámého vojína



Slavnostní sál památníku



Detail mozaiky od Maxe Švabinského – stav po restaurování



NÁRODNÍ PAMÁTNÍK NA VÍTKOVĚ

NÁRODNÍ PAMÁTNÍK VÍTKOV,
U PAMÁTNÍKU 1900, 130 00, PRAHA 3-ŽIŽKOV

OBJEDNATEL: NÁRODNÍ MUZEUM

ZHOTOVITEL: GEMA ART GROUP A.S.,
HOCHTIEF CZ A.S.

REALIZACE: 05/2007–10/2009



RESTAUROVÁNÍ DVEŘÍ A OKEN

Dveře v interiéru vykazovaly praskliny, zvlnění povrchu a další mechanická poškození. V průběhu prací bylo z dveří sejmuto dekorativní kování, které bylo repasováno. Dveře se přebrousily, zvlněná místa se podlepila, hluboké rýhy zatmelily a na závěr barevně retušovaly. V některých případech se muselo přistoupit k výměně celých dveří za nové z důvodu požární odolnosti. Na nové dveře bylo doplněno původní zdobné kování.

Restaurováním prošla kovová vrata s dvanácti reliéfy vedoucí z horní terasy do předsálí Ústřední síně, dále dveře se šesticí reliéfů. Vrata musela být demontována, následně očištěna a natřena antikoročním nátěrem. Vrata se dále zateplila tepelně izolační technologií.

Ocelová okna objektu se místy nacházela ve špatném stavu a nesplňovala tepelně izolační podmínky nutné k uchování cenných exponátů. Během prací se vyměnily prasklé okenní tabulky, rámy oken se přebrousily a poškozená místa byla zatmelována.



NÁRODNÍ PAMÁTNÍK NA VÍTKOVĚ

NÁRODNÍ PAMÁTNÍK VÍTKOV,
U PAMÁTNÍKU 1900, 130 00, PRAHA 3-ŽIŽKOV

OBJEDNATEL: NÁRODNÍ MUZEUM

ZHOTOVITEL: GEMA ART GROUP A.S.,
HOCHTIEF CZ A.S.

REALIZACE: 05/2007 – 10/2009



RESTAUROVÁNÍ UMĚLECKÉ MOZAIKOVÉ VÝZDOBY

Restaurátorským zásahem prošla veškerá figurální mozaiková výzdoba nacházející se v prostorách Hlavního vstupního sálu, Síni padlých, Síni Rudé armády a Síni tradic. Za umělecky nejhodnotnější se považuje mozaiková výzdoba Síně padlých z let 1937–1938 od Maxe Švabinského. Tématem je alegorie českých zemí v době první světové války. Z padesátých let 20. století jsou mozaiky v Síni Rudé armády zobrazující sovětské vojáky. Materiálem výzdoby je sklo, nebo kámen. Mozaikové dekorace byly silně znečištěny, většina z nich vykazovala praskliny na okrajích a částečné vypadání jednotlivých kostek. Povrch byl mechanicky očištěn, chybějící části byly doplněny příslušným druhem materiálu. Kamenná mozaika byla impregnována proti vlhkosti a přítomnosti prachových depozitů.

V nejméně uspokojivém stavu se nacházela kamenná mozaika v Síni tradic z let 1961–1963, která symbolizovala některé dějinné události českých zemí. Mozaika byla silně znečištěna a na většině míst poškozena vlivem zatékání. Část vyobrazující selské bouře popraskala i v pískovcovém pozadí. Celá plocha se očistila, doplnila původním materiálem a ošetřila speciálními přípravky proti vlhkosti a nečistotám.



Mozaika od Maxe Švabinského v Síni padlých bojovníků



Síň Padlých bojovníků – detail mozaiky



Síň Rudé armády – celkový pohled na mozaiku



Síň Rudé armády – detail trhliny



Síň Rudé armády – stav mozaiky po restaurování



Síň tradic – celkový pohled na jeden z výjevů



Síň tradic – Únor 1948



Síň tradic – detail mozaiky



NÁRODNÍ PAMÁTNÍK NA VÍTKOVĚ

NÁRODNÍ PAMÁTNÍK VÍTKOV,
U PAMÁTNÍKU 1900, 130 00, PRAHA 3-ŽIŽKOV

OBJEDNATEL: NÁRODNÍ MUZEUM

ZHOTOVITEL: GEMA ART GROUP A.S.,
HOCHTIEF CZ A.S.

REALIZACE: 05/2007 – 10/2009

RESTAUROVÁNÍ NÁBYTKU, OPRAVY DŘEVĚNÝCH PODLAH A OBLOŽENÍ

Dobový nábytek je umístěn zvláště ve Slavnostní síni a Prezidentském salonku. Stoly, lavice, židle i křesla byla poškozena, na mnoha místech popraskaná, čalounění roztržené. Dřevěné části se nejprve mechanicky očistily, uvolněná dýha podlepila a poškozené plochy zatmelily. Křesla byla očalouněna přesně podle původních technologií.

Restaurování se dále týkalo podlahy ze čtvercových panelů s nalepenou ořechovou a dubovou švartnou, nacházející se v Prezidentském salonku. Vlivem zatékání docházelo k částečnému odlepení švarten. Podlaha byla popraskaná, sešlapaná, poškrábaná, lak na povrchu byl vlivem času sedřený. Během prací se podlahy demontovaly a uvolněné části švarten byly přiklášeny disperzním lepidlem. Celý povrch byl přebroušen, trhlíny vyfrézovány a doplněny. Na závěr prací bylo nutné napustit povrch speciálním olejem. Podobné práce probíhaly při opravách dubového obložení stěn.





Dřevěné parkety v Prezidentském salonku



Dobový nábytek v Prezidentském salonku



Detail židle – stav po restaurování



NÁRODNÍ PAMÁTNÍK NA VÍTKOVĚ

NÁRODNÍ PAMÁTNÍK VÍTKOV,
U PAMÁTNÍKU 1900, 130 00, PRAHA 3-ŽIŽKOV

OBJEDNATEL: NÁRODNÍ MUZEUM

ZHOTOVITEL: GEMA ART GROUP A.S.,
HOCHTIEF CZ A.S.

REALIZACE: 05/2007 – 10/2009

RESTAUROVÁNÍ OBRAZŮ

Restaurátorské práce se týkaly obrazů „Národní památník na Žižkově“ od A. Procházky a „Tábor“ od V. Beneše. Obrazy byly pokryty vrstvou nečistot, malba vykazovala v některých plochách mechanické poškození a drobné krakeláže. Obrazy byly během prací zbaveny nečistot mechanickou cestou a drobné oděrky zatmeleny křídovým tmelem. Poté se přistoupilo k retuši akrylovými barvami. Na závěr se obrazy ošetřily damarovým lakem s příměsí včelího vosku.



NÁRODNÍ PAMÁTNÍK NA VÍTKOVĚ

NÁRODNÍ PAMÁTNÍK VÍTKOV,
U PAMÁTNÍKU 1900, 130 00, PRAHA 3-ŽIŽKOV

OBJEDNATEL: NÁRODNÍ MUZEUM

ZHOTOVITEL: GEMA ART GROUP A.S.,
HOCHTIEF CZ A.S.

REALIZACE: 05/2007 – 10/2009



RESTAUROVÁNÍ KAMENNÝCH A KERAMICKÝCH PRVKŮ, REKONSTRUKCE ČESTNÉHO DVORA

Mezi nejcennější kamenné plastiky v interiéru patří mramorové reliéfy z let 1936–1938 zobrazující vojáky čsl. legií, dále dvojice reliéfů vojáků z opuky se samopaly z roku 1958 kolumbária. Restaurátorské práce byly dále provedeny na sarkofázích z černého lipovského mramoru v kolumbáriu, a na sarkofágu z bílého rumunského mramoru v Síni Rudé armády. Povrchy skulptur i sarkofágů byly silně znečištěny prachem, pokryty starým voskem, avšak krom drobných prasklin nevykazovaly větších poškození. Ke zbavení nečistot se užil vodní páry, poté se přistoupilo opravám spárování. Případné trhliny byly lokálně injektovány, plocha kamene konsolidována. Na závěr se provedla barevná retuš.

Drobné restaurátorské práce se provedly na desce s verší od V. Nezvala v Síni padlých. Památka z bílého slezského mramoru byla shledána v dobrém stavu. Revize se dostalo i keramickému obkladu v horní části stěn ve Slavnostním sále, kde se nachází znaky země prvorepublikového Československa z roku 1935. Povrch byl pokryt prachovými depozity, které byly odstraněny suchou cestou. Drobná mechanická poškození a uštípnuté hrany byly doplněny minerálním tmelem vhodné barvy. Restaurování se dále týkalo mramorových svítidel.

Z kamenných prvků umístěných před památníkem bylo restaurováno tzv. Pamětní čestné místo, základní kameny na severním úbočí, státní znak, kamenná kašna a pomník bitvy na Vítkově. Povrch kamenných prvků byl pokryt silnou vrstvou prachu, vegetací, objevily se praskliny. Po očištění vodou a následném ošetření herbicidy, se přistoupilo k ztmelování. Na závěr se provedla hydrofobizace. Základní kameny byly nově uloženy do expozice.

GEMA ART GROUP se podílela na úpravě podloží stavby, podchycování základů, na izolaci proti vodě a rekonstrukci tzv. Čestného dvora před památníkem. Společnost dále zajišťovala venkovní práce jako zpevnění plochy, úpravy trávníků, rekonstrukce opěrné zdi a oplocení.



Mramorový reliéf vojáka čsl. legií od sochaře Pokorného, 1936–1938



Mramorový reliéf vojáka čsl. legií od sochaře Pokorného, 1936–1938



Mramorový reliéf vojáka čsl. legií od sochaře Pokorného, 1936–1938



Reliéf vojáka z druhé světové války, 1958



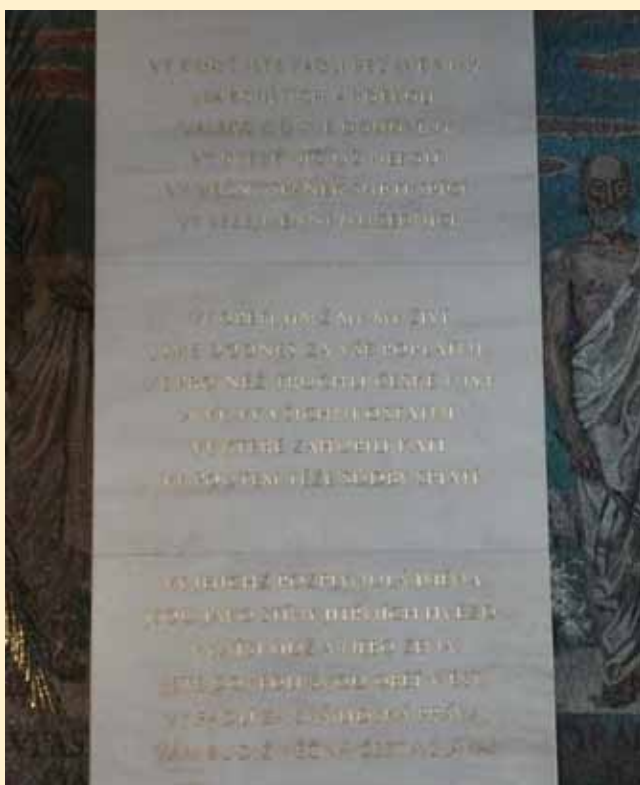
Mramorové schodiště v interiéru památníku



Sarkofág z rumunského mramoru v Síni Rudé armády



Sarkofágy z lipovského mramoru v kolumbáriu



Verše od V. Nezvala vytesané do mramorové desky



Mramorová lampa v Prezidentském salonku



Kamenná kašna – pohled od severu – stav před rekonstrukcí



Kamenná kašna – stav po rekonstrukci



Pomník bitvy na Vítkově – detail - stav před restaurováním



Pomník bitvy na Vítkově – detail - stav po restaurování



Pomník bitvy na Vítkově – stav před restaurováním



Pomník bitvy na Vítkově – stav po restaurování



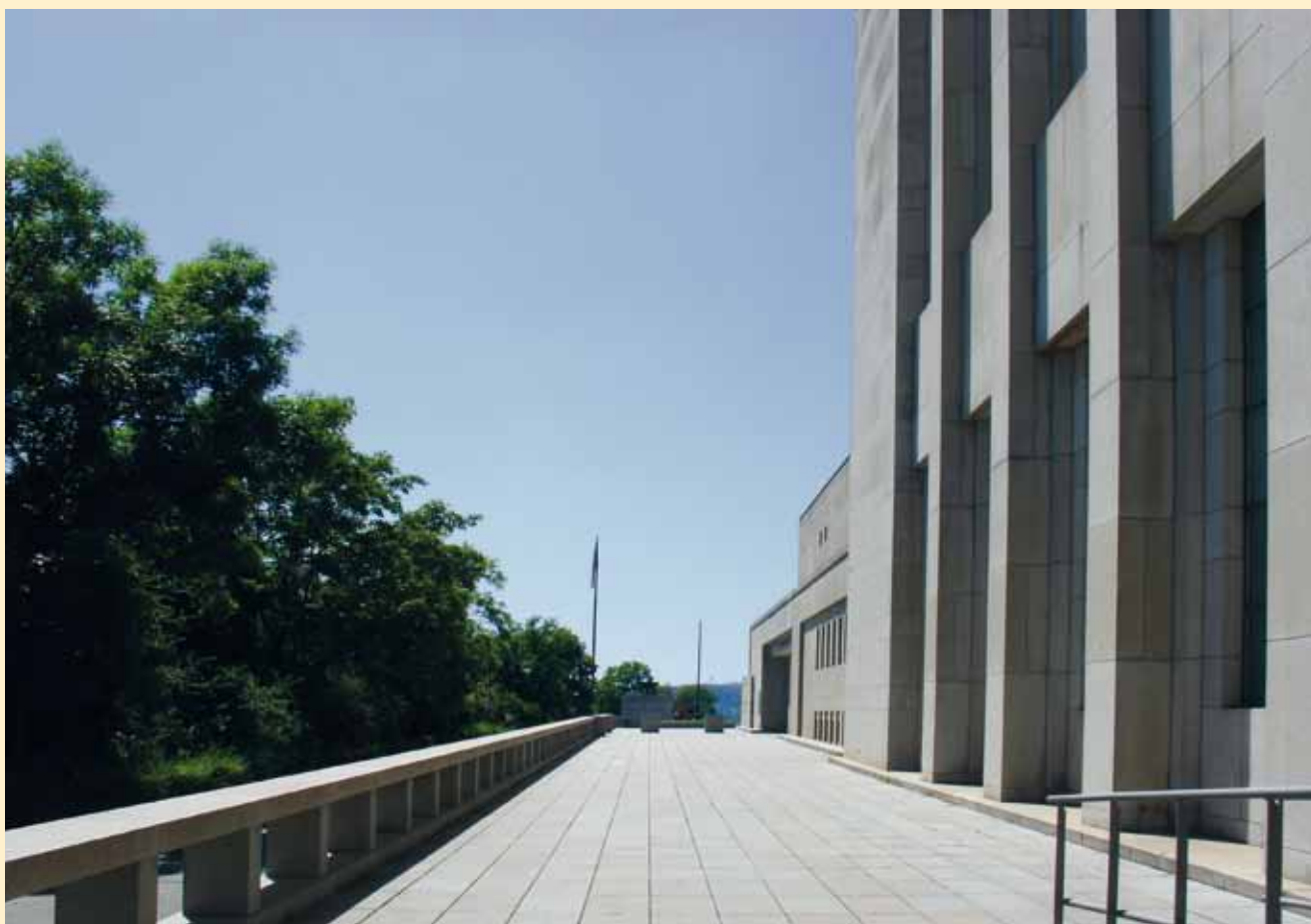
Čestný dvůr – průběh prací



Čestný dvůr – stav po celkové rekonstrukci



Průběh prací



Stav po celkové rekonstrukci